

MAURA  
**BRUNO**

L'ENERGIA DEI COLORI

**MAURA BRUNO**

L'energia dei colori  
2022

**WhatsApp**

+39 333.3538399  
+39 366 5925909

**Instagram**

@maurabrunoartist

**Facebook**

@maura.bruno.921

**Email**

maura@maurabruno.com

**Web**

[www.maurabruno.com](http://www.maurabruno.com)

Chiuso in redazione in data 18 gennaio 2022

Ai colori, che segnano le stagioni della vita e del nostro animo.  
All'arte, che riempie di colori le nostre anime e le nostre menti.  
All'essere umano, che nella sua fragilità incarna la perfezione della diversità.  
Alla famiglia che mi è sempre mancata e agli amici più cari  
che mi fanno sentire di averne una.  
Ai cuccioli che hanno riempito la mia vita di amore incondizionato.  
A me stessa, fragile guerriera che nonostante le avversità,  
non ha mai smesso di sognare a colori e di sperare nel futuro.



Maura

To colours, which mark the seasons of life and of our soul.

To art, which fills our souls and minds with colours.

To the human being, who in his fragility embodies the perfection of diversity.



To the family that I have always missed and



to the closest friends who make me feel like I have one.



To the puppies who filled my life with unconditional love.

To myself, a fragile warrior who, despite adversity, has never stopped  
dreaming in colour and hoping for the future.

Maura

**Aux couleurs, qui marquent les saisons de la vie et de notre âme.**  
**À l'art, qui remplit nos âmes et nos esprits de couleurs.**  
**A l'être humain, qui dans sa fragilité incarne la perfection de la diversité.**  
**À la famille qui m'a toujours manqué et aux amis les plus proches**  
**qui me donnent le sentiment d'en avoir une.**  
**Aux chiots qui ont rempli ma vie d'un amour inconditionnel.**  
**À moi-même, un guerrier fragile qui, malgré l'avversité,**  
**n'a jamais cessé de rêver en couleurs et de croire en l'avenir.**



Maura

A los colores, que marcan las estaciones de la vida y de nuestra alma.

Al arte, que nos llena el alma y la mente de colores.

Al ser humano, que en su fragilidad encarna la perfección de la diversidad.



A la familia que siempre he extrañado y a los amigos más cercanos  
que me hacen sentir de tener una.

A los cachorros que llenaron mi vida de amor incondicional.

A mí mismo, un frágil guerrero que, a pesar de la adversidad,  
nunca ha dejado de soñando en color y esperando por el futuro.

Maura

MAURA  
**BRUNO**

**L'ESPRESSIONISMO EMOZIONALE**  
EMOTIONAL EXPRESSIONISM  
EXPRESSIONISME ÉMOTIONNEL  
EXPRESIONISMO EMOCIONAL



## ESPRESSIONISMO EMOZIONALE

"La mia arte è in realtà una confessione fatta spontaneamente, un tentativo di chiarire a me stesso in che relazione sto con la vita. Fondamentale una specie di egoismo, ma non perdo la speranza che grazie ad essa riuscirò ad aiutare altri a vedere più chiaro ..."

Edward Munch

Risale ai lontani dipinti medievali la rappresentazione della "vanitas vanitatum" come allusione alla caducità della vita, all'inclemente trascorrere del tempo e alla precarietà della nostra esistenza, che trovano nel fiore un simbolo di bellezza estrema e, al tempo stesso, un luogo di fragilità disarmante. Le opere di Maura Bruno superano questo concetto, perché la miriade di fiori allover rappresentati in esse rimandano a tutt'altra questione.

Donna, artista, naturopata e osteopata: la sua continua ricerca nel mondo floreale e terapeutico passa attraverso diverse esperienze, anche le più ostiche, e sfocia nel raccontare la vita, non solo la sua, mettendone in risalto il temperamento, gli accordi cromatici, le sensazioni che ne trae.

Le tele dell'artista sembrano fuoriuscire dal ricordo di una natura infantile, mai banali perché intrise di significati: si sentono i segni di un gesto pittorico indipendente che rimanda ad una libertà emotiva, esplosiva, di forte impatto. La scelta della tecnica pittorica non è mai premeditata, ma è il frutto di slanci passionali, autentici e sentiti: dedica alla vita, a luoghi visitati e in altre occasioni a persone conosciute.

Guardando i dipinti di Bruno si percepiscono chiare sensazioni desiderose di emergere, che trovano nella tela l'arena in cui esistere e comunicare con lo spettatore. Luoghi energici, spazi intimi, interpretazioni personali arricchite da gesti e tocchi fatti a pennello, ornate da interventi con pietre preziose, segnate da tracce evidenti fatte a mano o a pennarello: la tecnica mista aiuta l'artista ad esprimersi senza recinti e senza pregiudizio.

Sono luoghi intimi i suoi lavori in cui lo studio del colore è il vero protagonista, perché come i fiori, si sa, anche i colori comunicano sempre un significato diverso: sono molteplici gli accostamenti e le palette che ci fa vivere l'artista, che in ogni tela ci catapulta in mondi sempre diversi, vibranti, vigorosi.

Il colore prende a braccetto, perciò, le nostre emozioni: attraverso ognuno di essi si può risalire ad uno stato d'animo e attivano nello spettatore effetti differenti in base al tipo di accostamento scelto.

I lavori di Bruno, dunque, comunicano sempre un messaggio, ci accompagnano, ci guidano, ci ascoltano e rivelano una spiccata sensibilità che trova uno sfogo della propria energia nell'arte tra creazione e cambiamento, in cui l'opera ne rappresenta non solo il risultato ma contemporaneamente l'intero processo.

Direttore e Curatore Artistico Elena Ferrari

## EMOTIONAL EXPRESSIONISM

"My art is actually a confession made spontaneously, an attempt to clarify it to me, same in what relationship I am with life. A kind of selfishness is fundamental, but I don't lose it hope that thanks to it, I will be able to help others to see more clearly ..."

Edward Munch

The representation of the "vanitas vanitatum" as an allusion to the transience of life, the inclement passing of time and the precariousness of our existence, which find in the flower a symbol of extreme beauty and, at the same time, a place of disarming fragility. Maura Bruno's works go beyond this concept because the myriad of allover flowers represented in them refer to a completely different question.

Woman, artist, naturopath and osteopath: her continuous research in the floral and therapeutic world passes through various experiences, even the most difficult, and leads to the story of life, not just hers, highlighting its temperament, chromatic accords, sensations he draws from it.

The artist's canvases seem to emerge from the memory of a childish nature, never banal, because they are steeped in meanings: you can feel the signs of an independent pictorial gesture that refers to an emotional, explosive freedom with a strong impact. The choice of the pictorial technique is never premeditated, but is the result of passionate, authentic and heartfelt impulses: dedication to life, to places visited and on other occasions to people known.

Looking at Bruno's paintings, you can perceive clear sensations eager to emerge, which find in the canvas the arena in which to exist and communicate with the viewer. Energetic places, intimate spaces, personal interpretations enriched with gestures and touches made by brush, adorned with interventions with precious stones, marked by obvious traces made by hand or with felt-tip pen: the mixed technique helps the artist express himself without fences and prejudice.

His works are intimate places in which the study of color is the true protagonist, because like flowers, you know, colors also always communicate a different meaning: there are many combinations and palettes that the artist makes us experience, which in each canvas it catapults us into ever different, vibrant, vigorous worlds.

Color, therefore, takes our emotions arm in arm: through each of them, you can trace a mood and activate different effects in the viewer based on the type of combination chosen.

Bruno's works, therefore, always communicate a message, accompany us, guide us, listen to us and reveal a marked sensitivity that finds an outlet of its energy in art between creation and change, in which the work represents not only its result but at the same time the whole process.

Art Director and Curator Elena Ferrari



## EXPRESSIONISME ÉMOTIONNEL

"Mon art est une confession que je fais de mon plein gré, une tentative pour tirer au clair, pour moi-même, mon rapport avec la vie... C'est au fond une forme d'égoïsme, mais je ne renonce pas à espérer qu'avec son aide je parviendrait à aider d'autres gens à se comprendre...."

Edward Munch

La représentation de la "vanitas vanitatum" comme une allusion à la fugacité de la vie, au passage inclement du temps et à la précarité de notre existence, qui trouvent dans la fleur un symbole d'extrême beauté et, en même temps, un lieu de fragilité désarmement remonte aux œuvres lointaines médiévales. Les œuvres de Maura Bruno vont au-delà de ce concept, car la myriade de fleurs "allover" qui y sont représentées renvoient à une toute autre question.

Femme, artiste, naturopathe et ostéopathe : sa recherche continue dans le monde floral et thérapeutique passe par diverses expériences, même les plus difficiles, et débouche sur l'histoire de la vie, pas seulement la sienne, mettant en lumière son tempérament, ses accords chromatiques, les sensations qu'elle y puise.

Les toiles de l'artiste semblent surgir de la mémoire d'une nature enfantine, jamais banales car chargées de sens : on sent les signes d'un geste pictural indépendant qui renvoie à une liberté émotionnelle, explosive et à fort impact. Le choix de la technique picturale n'est jamais prémedité, mais est le résultat d'impulsions passionnées, authentiques et sincères : dévouement à la vie, aux lieux visités et à d'autres occasions aux personnes connues.

En regardant les peintures de Bruno, vous pouvez percevoir des sensations claires désirueuses d'émerger, qui trouvent dans la toile l'arène dans laquelle exister et communiquer avec le spectateur. Lieux énergiques, espaces intimes, interprétations personnelles enrichies de gestes et de touches au pinceau, ornées d'interventions de pierres précieuses, marquées par des traces évidentes faites à la main ou au feutre : la technique mixte aide l'artiste à s'exprimer sans barrières et sans préjudice.

Ses œuvres sont des lieux intimes dans lesquels l'étude de la couleur est le véritable protagoniste, car comme les fleurs, on le sait, les couleurs communiquent aussi toujours un sens différent : il y a de nombreuses combinaisons et palettes que l'artiste nous fait expérimenter, qui dans chaque toile nous projette, nous emmène dans des mondes toujours différents, vibrants, vigoureux.

La couleur prend donc nos émotions bras dessus bras dessous : à travers chacune d'elles, vous pouvez tracer une humeur et activer différents effets dans le spectateur en fonction du type de combinaison choisie.

Les œuvres de Bruno communiquent donc toujours un message, nous accompagnent, nous guident, nous écoutent et révèlent une sensibilité marquée qui trouve un exutoire de son énergie dans l'art entre création et changement, dans lequel l'œuvre représente non seulement son résultat mais au en même temps le processus tout entier.

Directrice et Commissaire Artistique Elena Ferrari

## EXPRESIONISMO EMOCIONAL

"Mi arte es en realidad una confesión hecha espontáneamente, un intento de aclarar a mí misma en qué relación estoy con la vida. Fundamental, una especie de egoísmo, pero no lo pierdo.

Espero que gracias a ella pueda ayudar a otros a ver más claro..."

Edward Munch

Se remonta a lejanas pinturas medievales la representación de la "vanitas vanitatum" como alusión a la fugacidad de la vida, al inclemente transcurrir del tiempo y a la precariedad de nuestra existencia, que encuentran en la flor un símbolo de extrema belleza y, al mismo tiempo, un lugar de desarme fragilidad. Las obras de Maura Bruno van más allá de este concepto, porque la miríada de flores allover representadas en ellas remiten a una cuestión completamente diferente.

Mujer, artista, naturópata y osteópata: su continua búsqueda en el mundo floral y terapéutico pasa por diversas vivencias, incluso las más difíciles, y conduce a la historia de la vida, no solo la suya, destacando su temperamento, los acordes cromáticos, las sensaciones que extrae de él. eso.

Los lienzos del artista parecen surgir de la memoria de una naturaleza infantil, nunca banal porque están impregnados de significados: se sienten las señales de un gesto pictórico independiente que remite a una libertad emocional, explosiva y de fuerte impacto. La elección de la técnica pictórica nunca es premeditada, sino que es el resultado de impulsos apasionados, auténticos y sentidos: entrega a la vida, a los lugares visitados y en otras ocasiones a personas conocidas.

Mirando las pinturas de Bruno se perciben claras sensaciones deseosas de emerger, que encuentran en el lienzo el escenario en el que existir y comunicarse con el espectador. Lugares enérgicos, espacios íntimos, interpretaciones personales enriquecidas con gestos y toques hechos con el pincel, adornados con intervenciones con piedras preciosas, marcados por evidentes trazos hechos a mano o con rotulador: la técnica mixta ayuda al artista a expresarse sin vallas y sin perjuicio.

Sus obras son lugares íntimos en los que el estudio del color es el verdadero protagonista, porque como las flores, se sabe, los colores también comunican siempre un significado diferente: son muchas las combinaciones y las paletas que el artista nos hace experimentar, que en cada lienzo nos catapultan en mundos siempre diferentes, vibrantes, vigorosos.

El color, por tanto, lleva nuestras emociones del brazo: a través de cada uno de ellos se puede trazar un estado de ánimo y activar diferentes efectos en el espectador en función del tipo de combinación elegida.

Las obras de Bruno, por lo tanto, siempre comunican un mensaje, nos acompañan, nos guían, nos escuchan y revelan una marcada sensibilidad que encuentra una salida de su energía en el arte entre la creación y el cambio, en el que la obra representa no solo su resultado sino en al mismo tiempo todo el proceso.

Director y Curador Artístico Elena Ferrari



MAURA  
**BRUNO**

**LE ORIGINI**  
THE ORIGINS  
LES ORIGINES  
LOS ORIGENES



Maura Bruno nasce nella primavera del 1966 a Bricherasio, in provincia di Torino, nella Val Pellice, Italia. Un'infanzia difficile e sofferta la porta, come una piccola Alice nel Paese delle Meraviglie, a rifugiarsi in un mondo ricco di colori dove il male era tenuto lontano dalla fantasia. Spesso il rifugio era una stanza piena di fiori e di personaggi fantastici. A quel punto, carta e matita facevano il resto: la fantasia vedeva, la mano disegnava e tutto diventava reale, per rendere più dolce il torno alla realtà. A volte i fiori e i colori venivano in soccorso per sconfiggere la paura: è così che una semplice bucaneve poteva diventare la più impenetrabile delle fortificazioni. Nella sua primavera, all'età di ventuno anni, Maura subisce una grave incidente che compromette la sua carriera di ballerina; è in quel momento che riaffiora la vecchia passione per l'arte. Ed è proprio questo il periodo in cui Maura intraprende gli studi di medicina naturale di osteopatia. I fiori e i colori hanno sempre aiutato Maura a vivere... e come loro hanno fatto con lei, lei ora fa con gli altri, tramite le sue opere... Ogni colore emana una vibrazione, trasmette forza, cura, protegge e apre la mente. Ogni opera di Maura si prende cura di chi la possiede, la protegge e la accompagna nel fantastico viaggio della vita... In un abbraccio continuo tra fisico e metafisico... Un'avventura, un viaggio... un'emozione...

Maura Bruno fin da piccola ama giocare con i colori, distinguendosi durante il percorso scolastico per le sue qualità artistiche, che successivamente esprimerà nella danza e nella scenografia, conquistando successi a livello internazionale. Con gli studi in medicina naturale e terapia corporea si avvicina al mondo della rappresentazione figurativa ponendo particolare attenzione all'approfondimento e alla ricerca dei vari cromatismi interpretando la pittura come espressione di energia vibrazionali racchiuse nel suo corpo, alle sofferenze e alle emozioni interiori che gli appartengono. Le opere di Maura Bruno manifestandosi come esplosione di colori ed energie positive, danno espressioni a Stati d'animo o migrano danze al suono di una musica interiore, comunque, permeate di grande vitalità. Si tratta di figurazioni pronte a trasformarsi, a volte, in sottili messaggi esoterici o in laudi alla natura libera da ogni oppressione e libera soprattutto dall'apparenza disgiunta dalla sostanza che contraddistingue, purtroppo, molti presunti autori contemporanei.



Architetto Pierangelo Ronfetto

*Maura Bruno was born in the spring of 1966 in Bricherasio, in the province of Turin, in the Val Pellice, Italy. A difficult and painful childhood leads her, like a little Alice in Wonderland, to take refuge in a world full of colours where evil was kept away from fantasy. Often the refuge was a room full of flowers and fantastic characters. At that point, pencil and paper did the rest: the imagination saw, the hand drew and everything became real, to make the return to reality sweeter.*

*Sometimes flowers and colours came to the rescue to fear: this is how a simple snowdrop could become the most impenetrable of fortifications. In her spring, at the age of twenty-one, Maura happens to have a serious accident that compromises her career as a dancer; it is at the moment that her old passion for art reappears and it is precisely in this period that Maura began studying natural medicine and osteopathy. Flowers and colours have always helped Maura to live... and as they did with her, now she does with others, through her works... Each colour gives off a vibration, transmits strength, heals, protects and opens the mind. Each of Maura's works takes care of the person who owns it, protects him or her and accompanies them on the fantastic journey of life... In a continuous embrace between physical and metaphysical... An adventure, a journey... an emotion...*

*Since she was a child, Maura Bruno loves to play with colours, distinguishing herself during school for her artistic qualities, which she will later express in dance and scenography, winning international successes. With her studies in natural medicine and body therapy he approaches the world of figurative representation, paying particular attention to the deepening and research of various chromatisms, interpreting painting as an expression of vibrational energy contained in her body, to the sufferings and inner emotions that they belong. Maura Bruno's works manifesting themselves as an explosion of colours and positive energies, give expressions to moods or migrate dances to the sound of an interior music, however, permeated with great vitality. These are figurations ready to transform, at times, into subtle esoteric messages or praises to nature free from any oppression and above all free from the appearance separated from the substance that unfortunately distinguishes many alleged contemporary authors.*

Architect Pierangelo Ronfetto



Maura Bruno est née au printemps 1966 à Bricherasio, dans la province de Turin, dans le Val Pellice, Italie. Une enfance difficile et douloureuse qui la conduira, telle une petite Alice au pays des merveilles, à se réfugier dans un monde plein de couleurs où le mal était tenu à l'écart du fantasme. Souvent, le refuge était une pièce pleine de fleurs et de personnages fantastiques. À ce moment-là, le crayon et le papier ont fait le reste: l'imagination a vu, la main a dessiné et tout est devenu réel, pour rendre le retour à la réalité plus doux. Parfois, fleurs et couleurs venaient à la rescousse pour vaincre la peur : c'est ainsi qu'un simple perce-neige pouvait devenir la plus impénétrable des fortifications. Au printemps, à l'âge de vingt et un ans, Maura subit un grave accident qui compromet sa carrière de danseuse ; c'est à ce moment que la vieille passion pour l'art refait surface. Et c'est précisément à cette période que Maura entreprend des études de médecine naturelle ou d'ostéopathie. Les fleurs et les couleurs ont toujours aidé Maura à vivre... et comme ils l'ont fait avec elle, elle le fait maintenant avec les autres, à travers ses œuvres... Chaque couleur dégage une vibration, transmet la force, guérit, protège et ouvre l'esprit. Chacune des œuvres de Maura prend soin de qui la possède, la protège et l'accompagne dans le fantastique voyage de la vie... Dans une étreinte continue entre physique et métaphysique... Une aventure, un voyage... une émotion.

Depuis son enfance, Maura Bruno aime jouer avec les couleurs, se distinguant à l'école pour ses qualités artistiques, qu'elle exprimera plus tard dans la danse et la scénographie, conquérant ainsi des succès internationaux. Avec ses études en médecine naturelle et thérapie corporelle, elle aborde le monde de la représentation figurative en accordant une attention particulière à l'approfondissement et à la recherche de différentes couleurs, interprétant la peinture comme une expression de l'énergie vibratoire contenue dans son corps, aux souffrances et aux émotions intérieures qui lui appartiennent à elle. Les œuvres de Maura Bruno se manifestent comme une explosion de couleurs et d'énergies positives, donnent des expressions aux ambiances ou migrent des danses au son d'une musique intérieure pourtant imprégnée d'une grande vitalité. Ce sont des figurations prêtes à se transformer, parfois, en subtils messages ésotériques ou en louanges à la nature exempte de toute oppression et surtout libre de l'apparence détachée de la substance qui distingue malheureusement de nombreux auteurs contemporains présumés.

Architecte Pierangelo Ronfetto

Maura Bruno nació en la primavera de 1966 en Bricherasio, en la provincia de Turín, en Val Pellice, Italia. Una infancia difícil y dolorosa la lleva, como una pequeña Alicia en el País de las Maravillas, a refugiarse en un mundo lleno de colores donde el malo se mantuvo alejado de la fantasía. A menudo el refugio era una habitación llena de flores y personajes fantásticos. En ese momento, papel y lápiz hacían el resto: la imaginación miraba, la mano dibujaba y todo se volvía realidad, para hacerlo más dulce el volver a la realidad. A veces las flores y los colores acudían al rescate para vencer el miedo: así es como una simple campanilla de invierno podía convertirse en la más impenetrable de las fortificaciones. En su primavera, a la edad de veintiún años, Maura sufre un grave accidente que compromete su carrera como bailarina; es en ese momento cuando resurge la vieja pasión por el arte. Y es precisamente en este período que Maura emprende los estudios de medicina natural de la osteopatía. Las flores y los colores siempre han ayudado a Mauro a vivir... y como han hecho con ella, ahora lo hace con los demás, a través de sus obras... Cada color emana una vibración, transmite fuerza, cuida, protege y abre la mente. Cada una de las obras de Maura cuida de quien la posee, la protege y la acompaña en el viaje fantástico de la vida... En un abrazo continuo entre lo físico y lo metafísico... Una aventura, un viaje... una emoción.

Maura Bruno desde muy temprana edad le encanta jugar con los colores, destacándose en la escuela por sus cualidades artísticas, que luego expresará en la danza y la escenografía, obteniendo éxitos internacionales. Con sus estudios de medicina natural y terapia corporal se acerca al mundo de la representación figurativa prestando especial atención a la profundización e investigación de los diversos colores, interpretando la pintura como expresión de la energía vibracional contenida en su cuerpo, a los sufrimientos y emociones interiores que le pertenecen. a el. . Las obras de Maura Bruno se manifiestan como una explosión de colores y energías positivas, expresan estados de ánimo o migran danzas al son de una música interior, sin embargo, impregnada de gran vitalidad. Se trata de figuraciones dispuestas a transformarse, a veces, en sutiles mensajes esotéricos o en elogios a la naturaleza libres de toda opresión y sobre todo libres de la apariencia desprendida de la sustancia que lamentablemente distingue a muchos supuestos autores contemporáneos.

Arquitecto Pierangelo Ronfetto



MAURA  
**BRUNO**

**LA SUA FORZA POETICA**  
HER POETIC STRENGHT  
SA FORCE POÉTIQUE  
SU FUERZA POÉTICA



L'opera di Maura Bruno esplora i modi in cui i concetti come memoria, identità e appartenenza si situano nella propria ricerca personale. Il pubblico viene immerso in un mondo di immaginazione, riflessione e contemplazione. L'operazione artistica dell'artista parte da lontano, dall'essenza segnica dell'arte informale che ha proprio il doppio significato di informe e privo di forma. La produzione delle sue opere è basata sull'impulso creativo, sulla velocità di esecuzione e sull'improvvisazione; fondamentale l'esaltazione del gesto nel dipingere.

L'artista abbandona ogni intenzione compositiva e realizza un'opera dove la mano, il braccio ma anche il corpo vengono coinvolti in una energia emozionale. Oltre alla tendenza gestuale, si fa presente anche l'esperienza che valorizza la materia, sottraendola al tradizionale ruolo di mezzo artistico e dotandola di una propria autonomia comunicativa; la superficie si carica di una propria vita vissuta e si trasforma combinando le loro diverse potenzialità espressive, cromatiche e tattili.

La forza poetica si fa sempre più vibrante ed è capace di evocare i sentimenti e le inquietudini dell'animo più nascoste, ma nello stesso tempo si avverte la fragilità dell'uomo e la propria piccolezza di fronte all'immensità della natura, dalla quale Maura trae ispirazione, tracciando un percorso che attinge ad alcune tematiche trattate dagli impressionisti, con un richiamo in particolare alle opere di Claude



Monet, il quale rappresenta la poesia della natura e ne evoca una simbologia spirituale, con pennellate ricche di colore e colpi di spatola materica, che animano la superficie del quadro.

Se la pittura non è il mezzo né il fine, allo stesso modo la poesia non sta nell'altezza dei pensieri, ma nel contesto poetico e ritmico dei suoni; così Maura esplora se stessa attraverso il colore con una trama fitta e animata, ricca di note coloristiche che si intrinsecano e sfruttano la percezione visiva.

Il segno di Maura Bruno non è la trascrizione automatica di uno stato d'animo, ma anzi un segno dalla fisionomia ben precisa che si ripropone nelle varie opere sempre riconoscibile, pur nelle sue molteplici varianti.

I colori suggeriscono un senso di malinconia, ed assumono un fascino tra il magico ed il misterioso.

Il tema floreale ci rimanda ad una musicalità interiore, che danza attraverso i segni più profondi del vivere quotidiano; poesia, sì poesia, che assume qualche frammento figurativo che mantiene un legame con la realtà e rielabora il gusto per il fantastico e il favoloso.

Molte delle opere di Maura sono di piccole dimensioni, come ad invitare l'osservatore a soffermarsi sui particolari con una lettura ravvicinata in un dialogo molto personale; esse inoltre anelano ad una speranza di continuità artistica e innovativa, proiettandosi in un futuro tutto da scoprire.

*Maura Bruno's work explores the ways in which concepts such as memory, identity and belonging are situated in one's personal research. The audience is immersed in a world of imagination, reflection and contemplation. The artist's artistic operation starts from afar, from the sign essence of informal art which has precisely the double meaning of shapeless and formless. The production of his works is based on the creative impulse, the speed of execution and improvisation; the exaltation of the gesture in painting is fundamental.*

*The artist abandons all compositional intentions and creates a work where the hand, the arm and also the body are involved in an emotional energy. In addition to the gestural tendency, experience is also highlighted, which enhances the material, subtracting it from the traditional role of an artistic medium and endowing it with its own communicative autonomy; the surface is charged with its own lived life and is transformed by combining their different expressive, chromatic and tactile potentials.*

*The poetic force becomes more and more vibrant and is capable of evoking the most hidden feelings and anxieties of the soul, but at the same time, one feels the fragility of man and his own smallness in the face of the immensity of nature, from which Maura draws inspiration, tracing a path that draws on some themes dealt with by the Impressionists, with a particular reference to the works of Claude Monet, who represents the poetry of nature and evokes a spiritual symbolism, with brushstrokes rich in colour and strokes of the material palette, which animate the surface of the painting.*

*If painting is not the means nor the end, in the same way, the poetry does not lie in the height of the thoughts, but in the poetic and rhythmic context of the sounds; so Maura explores herself through colour with a dense and animated texture, rich in colouristic notes that are intrinsic and exploit visual perception.*

*Maura Bruno's sign is not the automatic transcription of a state of mind, but rather a sign with a very specific physiognomy that is always recognizable in the various works, even in its many variations. The colours suggest a sense of melancholy and take on a charm between the magical and the mysterious.*

*The floral theme refers us to an interior musicality, which dances through the deepest signs of everyday life; poetry, yes poetry, which takes on some figurative fragment that maintains a link with reality and re-elaborates the taste for the fantastic and the fabulous.*

*Many of Maura's works are small in size as if inviting the observer to dwell on the details with a close reading in a very personal dialogue; they also yearn for a hope of artistic and innovative continuity, projecting themselves into a future to be discovered.*



*Art critic and Historian, Professor Carlo Vercelli*

Le travail de Maura Bruno explore la façon dont des concepts tels que la mémoire, l'identité et l'appartenance se situent dans la recherche personnelle. Le public est plongé dans un monde d'imagination, de réflexion et de contemplation. L'opération artistique de l'artiste part de loin, du signe essence de l'art informel qui a justement le double sens d'informe et sans forme. La production de ses œuvres est basée sur l'impulsion créatrice, la rapidité d'exécution et l'improvisation ; l'exaltation du geste en peinture est fondamentale.

L'artiste abandonne toute intention compositionnelle et crée une œuvre où la main, le bras mais aussi le corps sont impliqués dans une énergie émotionnelle. Outre la tendance gestuelle, l'expérience est également mise en évidence, ce qui valorise le matériau, le soustrayant du rôle traditionnel d'un médium artistique et lui conférant sa propre autonomie communicative ; la surface est chargée de sa propre vie vécue et se transforme en combinant leurs différents potentiels expressifs, chromatiques et tactiles.

La force poétique devient de plus en plus vibrante et est capable d'évoquer les sentiments et les angoisses les plus cachés de l'âme, mais en même temps on sent la fragilité de l'homme et sa propre petitesse face à l'immensité de la nature, de laquelle Maura s'inspire, traçant un chemin qui puise dans certains thèmes traités par les impressionnistes, avec une référence particulière aux œuvres de Claude Monet, qui représente la poésie de la nature et évoque une symbolique spirituelle, avec des coups de pinceau riches en couleurs et des traits impactés de matière, qui animent la surface du tableau.

Si la peinture n'est pas le moyen ni la fin, de même la poésie ne réside dans la hauteur des pensées, mais plutôt dans le contexte poétique et rythmique des sons ; ainsi Maura s'exploré à travers la couleur avec une texture dense et animée, riche de notes coloristiques intrinsèques et exploitant la perception visuelle.

Le signe de Maura Bruno n'est pas la transcription automatique d'un état d'esprit, mais plutôt un signe à la physionomie bien particulière toujours reconnaissable dans les différentes œuvres, même dans ses multiples déclinaisons. Les couleurs suggèrent un sentiment de mélancolie, et prennent charme entre le magique et le mystérieux.

Le thème floral nous renvoie à une musicalité intérieure, qui danse à travers les signes les plus profonds du quotidien : poésie, oui poésie, qui prend quelques fragments figuratifs et maintient un lien avec la réalité et réelabore ainsi le goût du fantastique et du fabuleux.

Beaucoup d'œuvres de Maura sont de petite taille, comme si elles invitaient l'observateur à s'attarder sur les détails avec une lecture attentive dans un dialogue très personnel ; elles aspirent aussi à un espoir de continuité artistique et innovante, se projetant dans un futur à découvrir.

Critique et historien de l'art, Professeur Carlo Vercelli

El trabajo de Maura Bruno explora las formas en que conceptos como memoria, identidad y pertenencia se sitúan en la investigación personal. El público se sumerge en un mundo de imaginación, reflexión y contemplación. La operación artística del artista parte de lejos, de la esencia del signo del arte informal que tiene precisamente el doble significado de informe y sin forma. La producción de sus obras se basa en el impulso creativo, la rapidez de ejecución y la improvisación; la exaltación del gesto en la pintura es fundamental.

El artista abandona toda intención compositiva y crea una obra donde la mano, el brazo pero también el cuerpo están involucrados en una energía emocional. Además de la tendencia gestual, también se destaca la experiencia, que realza el material, sustrayéndolo del papel tradicional de medio artístico y dotándolo de una autonomía comunicativa propia; la superficie se carga de su propia vida vivida y se transforma combinando sus diferentes potencialidades expresivas, cromáticas y táctiles.

La fuerza poética se torna cada vez más vibrante y es capaz de evocar los sentimientos y angustias más recónditos del alma, pero al mismo tiempo se siente la fragilidad del hombre y su propia pequeñez ante la inmensidad de la naturaleza, desde la cual Maura se inspira, trazando un camino que bebe de algunos temas tratados por los impresionistas, con especial referencia a la obra de Claude Monet, que representa la poesía de la naturaleza y evoca un simbolismo espiritual, con pinceladas ricas en color y trazos de espátula matérica, que animan la superficie de la pintura.

Si la pintura no es el medio ni el fin, del mismo modo la poesía no está en la altura de los pensamientos, sino en el contexto poético y ritmico de los sonidos; así Maura se explora a sí misma a través del color con una textura densa y animada, rica en notas colorísticas que son intrínsecas y explotan la percepción visual.

El signo de Maura Bruno no es la transcripción automática de un estado de ánimo, sino un signo con una fisonomía muy específica que siempre es reconocible en las distintas obras, incluso en sus múltiples variaciones. Los colores sugieren una sensación de melancolía y adquieren un encanto entre lo mágico y lo misterioso.

El tema floral nos remite a una musicalidad interior, que baila a través de los signos más profundos de la cotidianidad; poesía, sí poesía, que toma algún fragmento figurativo que mantiene un vínculo con la realidad y reelabora el gusto por lo fantástico y lo fabuloso.

Muchas de las obras de Maura son de pequeño tamaño, como invitando al observador a detenerse en los detalles con una lectura atenta en un diálogo muy personal; también anhelan una esperanza de continuidad artística e innovadora, proyectándose hacia un futuro por descubrir.

Criticó e historiador del arte, Profesor Carlo Vercelli



MAURA  
**BRUNO**

**SEMPLICEMENTE ME STESSA**  
JUST MYSELF  
JUSTE MOI  
SOLO YO



## LE MIE COLLEZIONI

La mia arte nasce dall'esperienza di vita. Una donna, tante sofferenze, una fragilità nascosta e la ricerca della felicità e del colore. Ogni colore, infatti, ha una sua proprietà, vibrazionale ed energetica. Per questo motivo il colore è legato alle emozioni e a sua volta le genera... Combinare i colori nel modo corretto permette all'osservatore di lenire, riequilibrare e stimolare il proprio stato d'animo. Oltre ad essere donna e pittrice, svolgo la professione di Osteopata e Naturopata. Amo la ricerca, le scienze umane e soprattutto la pittura; creo sinergie di colori nelle mie opere per consentire a chi le guarda di potersi tuffare nelle proprie emozioni e così, riordinare ed equilibrare la propria persona. I soggetti delle mie opere sono i fiori; i fiori, oltre che per i colori, sono terapeutici nella loro più intima natura. Non importa quale sia il tuo sesso, quale sia il tuo stato sociale o la tua cultura: un fiore ricevuto, ti renderà sempre felice anche se non comprendi fino in fondo il motivo. Il fiore è vita, primavera, unicità e purezza. Il fiore è ciò che, anche inconsapevolmente cerchiamo in tutto quello che facciamo. Da tutto questo nascono due collezioni:



Collection Ambient: nasce dall'esigenza di arredare gli spazi, decorandoli con fiori e colori, in armonia con l'ambiente circostante e con lo spirito dell'osservatore.

Collection Therapy: nasce dallo studio dei colori e dall'energia applicata del corpo umano e al suo benessere, fisico e psicologico. Ogni quadro nasce con una finalità artistica ed una curativa. L'opera è ideata per nutrire e rigenerare l'anima del fruttore.

## MY COLLECTIONS

*My art is born from the experience of life. A woman, many sufferings, a hidden fragility and the search for happiness and color. Each color, in fact, has its own property, vibrational and energy. For this reason, color is linked to emotions and in turn generates them ... Combining colors in the correct way allows the observer to soothe, rebalance and stimulate their mood. In addition to being a woman and a painter, I carry out the profession of Osteopath and Naturopath. I love research, human sciences and especially painting; I create synergies of colors in my works to allow the viewer to dive into their emotions and thus, rearrange and balance their person. The subjects of my works are flowers; flowers, in addition to their colors, are therapeutic in their most intimate nature. It doesn't matter what your gender, what your social status or your culture: a flower received will always make you happy even if you don't fully understand why. The flower is life, spring, uniqueness and purity. The flower is what, even unconsciously, we look for in everything we do. From all this two collections are born:*

*Collection Ambient: born from the need to furnish spaces, decorating them with flowers and colors, in harmony with the surrounding environment and with the spirit of the observer.*

*Collection Therapy: born from the study of colors and applied energy of the human body and its physical and psychological well-being. Each painting is born with an artistic and a curative purpose. The work is designed to nourish and regenerate the soul of the user.*



Maura Bruno

Maura Bruno

## MES COLLECTIONS

Mon art est né de l'expérience de la vie. Une femme, beaucoup de souffrances, une fragilité cachée et la recherche du bonheur et de la couleur. Chaque couleur, en effet, a sa propre propriété, vibratoire et énergie. Pour cette raison, la couleur est liée aux émotions et les génère à son tour ... Combiner de la bonne manière les couleurs, permet à l'observateur d'apaiser, de rééquilibrer et de stimuler son humeur. En plus d'être une femme et une artiste peintre, j'exerce le métier d'Ostéopathe et de Naturopathe. J'aime la recherche, les sciences humaines et surtout la peinture. Je crée des synergies de couleurs dans mes œuvres pour permettre au spectateur de plonger dans ses émotions et ainsi, réorganiser et équilibrer sa personne. Les sujets de mes œuvres sont des fleurs; les fleurs, en plus de leurs couleurs, sont thérapeutiques dans leur nature la plus intime. Peu importe votre sexe, votre statut social ou votre culture : une fleur reçue vous fera toujours plaisir même si vous ne comprenez pas bien pourquoi. La fleur est la vie, le printemps, l'unicité et la pureté. La fleur est ce que, même inconsciemment, nous recherchons dans tout ce que nous faisons. De tout cela naissent deux collections :

Collection Ambient : née de la nécessité de meubler les espaces, en les décorant de fleurs et de couleurs, en harmonie avec le milieu environnant et avec l'esprit de l'observateur.

Collection Therapy : née de l'étude des couleurs et de l'énergie appliquée du corps humain et de son bien-être physique et psychologique. Chaque tableau naît avec une finalité artistique et curative. Le travail est conçu pour nourrir et régénérer l'âme de l'utilisateur.

## MIS COLECCIONES

*Mi arte nace de la experiencia de la vida. Una mujer, muchos sufrimientos, una fragilidad oculta y la búsqueda de la felicidad y el color. Cada color, de hecho, tiene su propia propiedad, vibracional y energía. Por ello, el color está ligado a las emociones y a su vez las genera... Combinar los colores de forma correcta permite al observador calmar, reequilibrar y estimular su estado de ánimo. Además de ser mujer y pintora, desempeño la profesión de Osteópata y Naturopata. Me encanta la investigación, las ciencias humanas y en especial la pintura; Creo sinergias de colores en mis obras para permitir que el espectador se sumerja en sus emociones y así reordenar y equilibrar su persona. Los temas de mis obras son las flores; las flores, además de sus colores, son terapéuticas en su carácter más íntimo. No importa cuál sea tu género, cuál sea tu estatus social o tu cultura: una flor recibida siempre te hará feliz aunque no entiendas bien por qué. La flor es vida, primavera, singularidad y pureza. La flor es lo que, incluso inconscientemente, buscamos en todo lo que hacemos. De todo esto nacen dos colecciones:*

*Colección Ambient: nace de la necesidad de amueblar los espacios, decorándolos con flores y colores, en armonía con el entorno que los rodea y con el espíritu del observador.*

*Colección Terapia: nace del estudio de los colores y la energía aplicada del cuerpo humano y su bienestar físico y psicológico. Cada cuadro nace con una finalidad artística y curativa. El trabajo está diseñado para nutrir y regenerar el alma del usuario.*

Maura Bruno

Maura Bruno





MAURA  
**BRUNO**

**LE OPERE**  
ARTWORKS  
LES OEUVRES  
LAS OBRAS DE ARTE



**VIAGGIO**

Tecnica mista su tela

15x15



**JOURNEY**

Mixed media

15x15



**VOYAGE**

Technique mixte

15x15



**VIAJE**

Técnica mixta

15x15





TULIP

Tecnica mista

30x30



TULIP

Mixed media

30x30



TULIP

Technique mixte

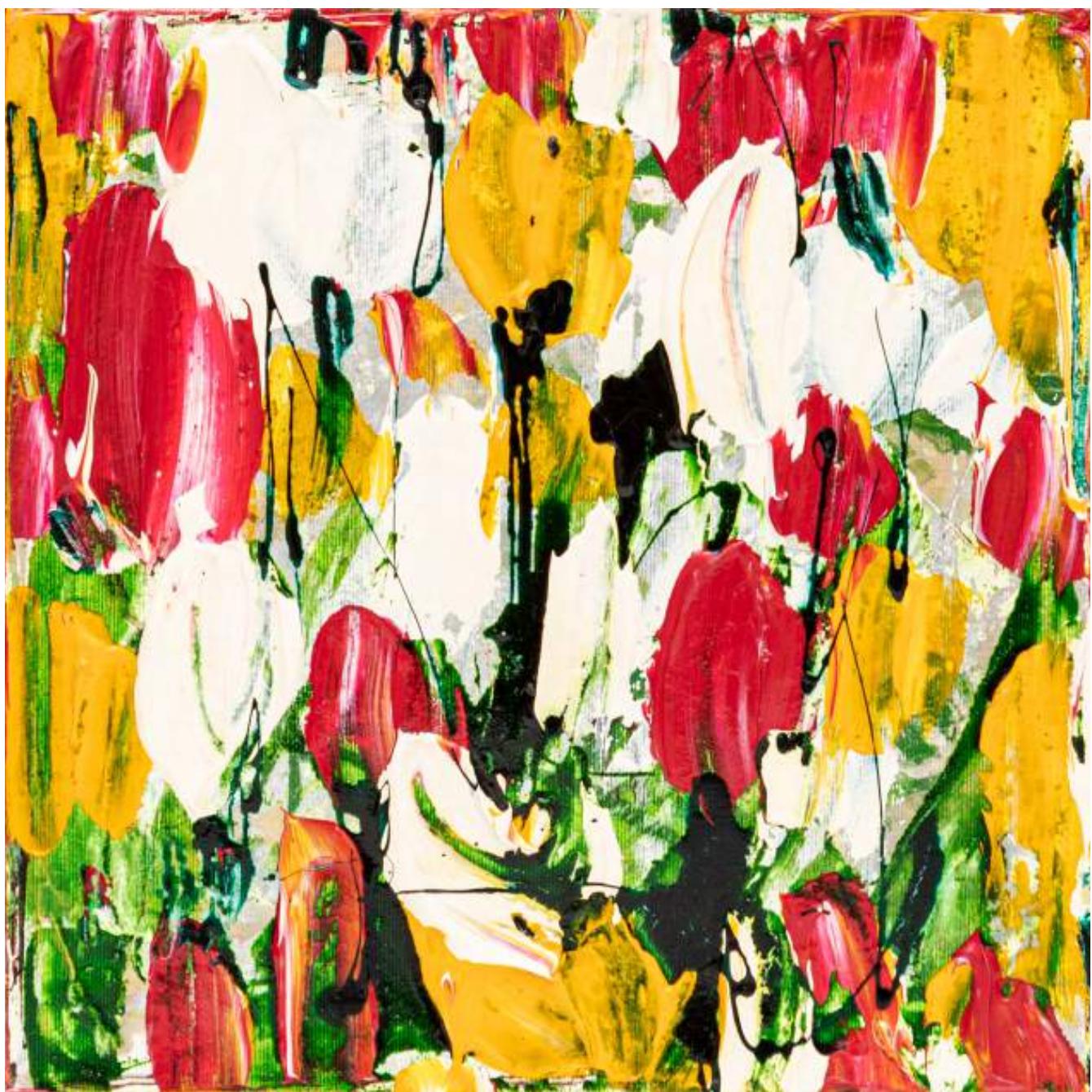
30x30



TULIP

Técnica mixta

30x30





Tecnica mista  
110x110



Mixed media  
110x110



Technique mixte  
110x110



Técnica mixta  
110x110





## DOLCEZZA

Tecnica mista  
20x20

## SWEETNESS

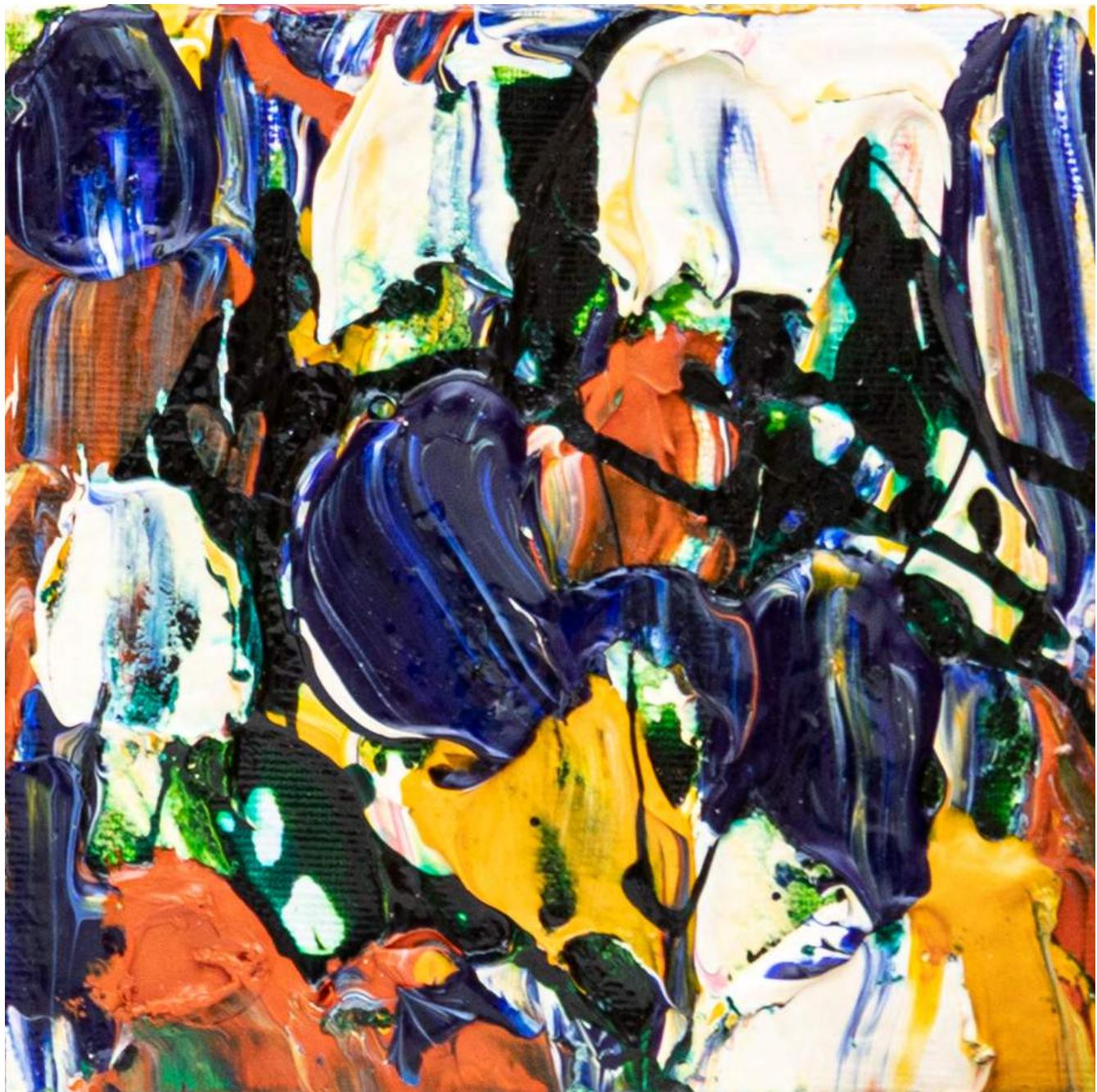
Mixed media  
20x20

## DOUCEUR

Technique mixte  
20x20

## DULZURA

Técnica mixta  
20x20





### NATURA SELVAGGIA

Tecnica mista

80x80



### WILD NATURE

Mixed media

80x80



### NATURE SAUVAGE

Technique mixte

80x80



### NATURALEZA SALVAJE

Técnica mixta

80x80





**REGALITÀ**

Tecnica mista

110x110



**ROYALTY**

Mixed media

110x110



**ROYAUTE'**

Technique mixte

110x110



**REALIZA**

Técnica mixta

110x110





Tecnica mista  
20x20



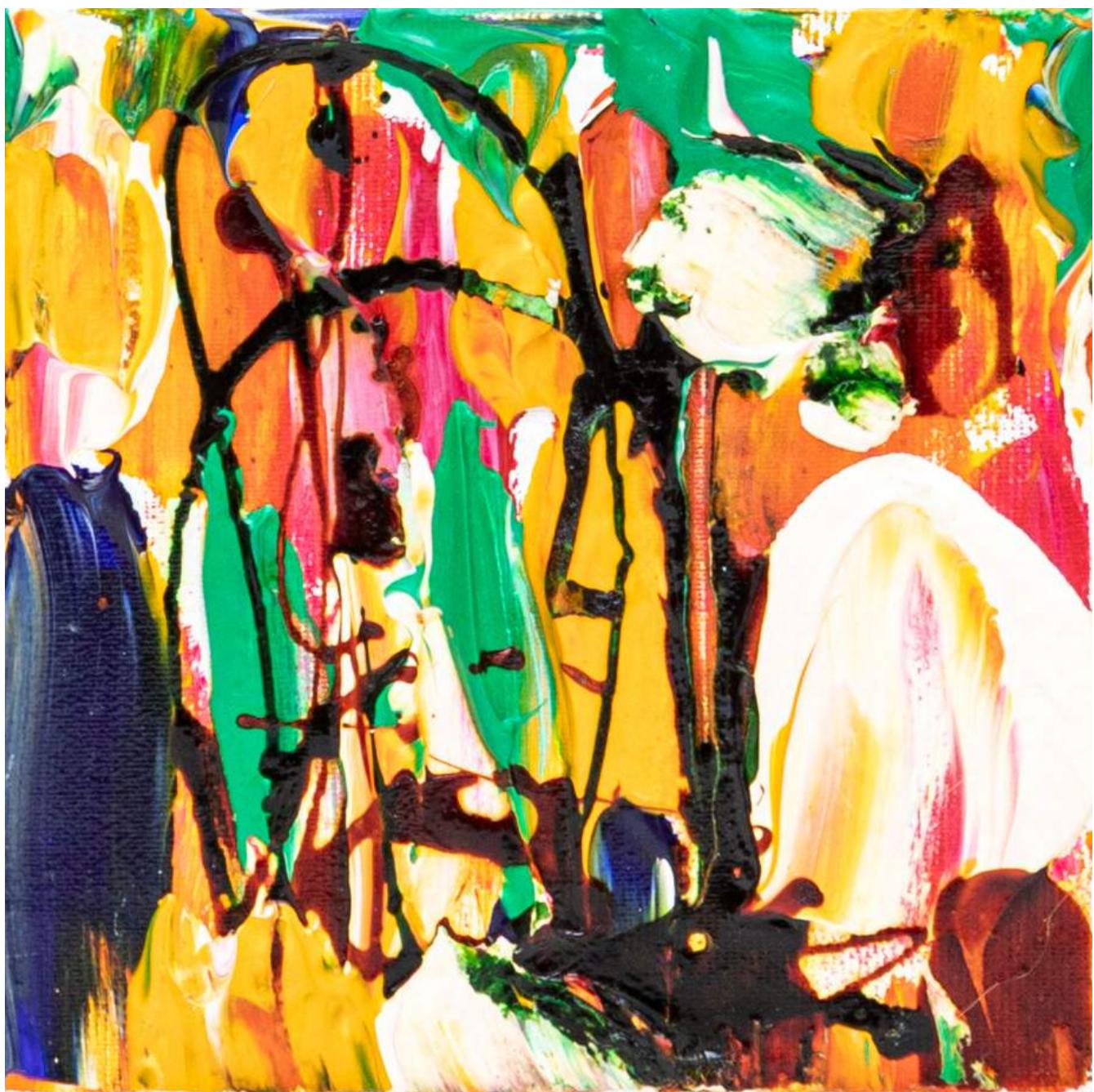
Mixed media  
20x20



Technique mixte  
20x20



Técnica mixta  
20x20





**TULIP**

Tecnica mista

20x20



**TULIP**

Mixed media

20x20



**TULIPE**

Technique mixte

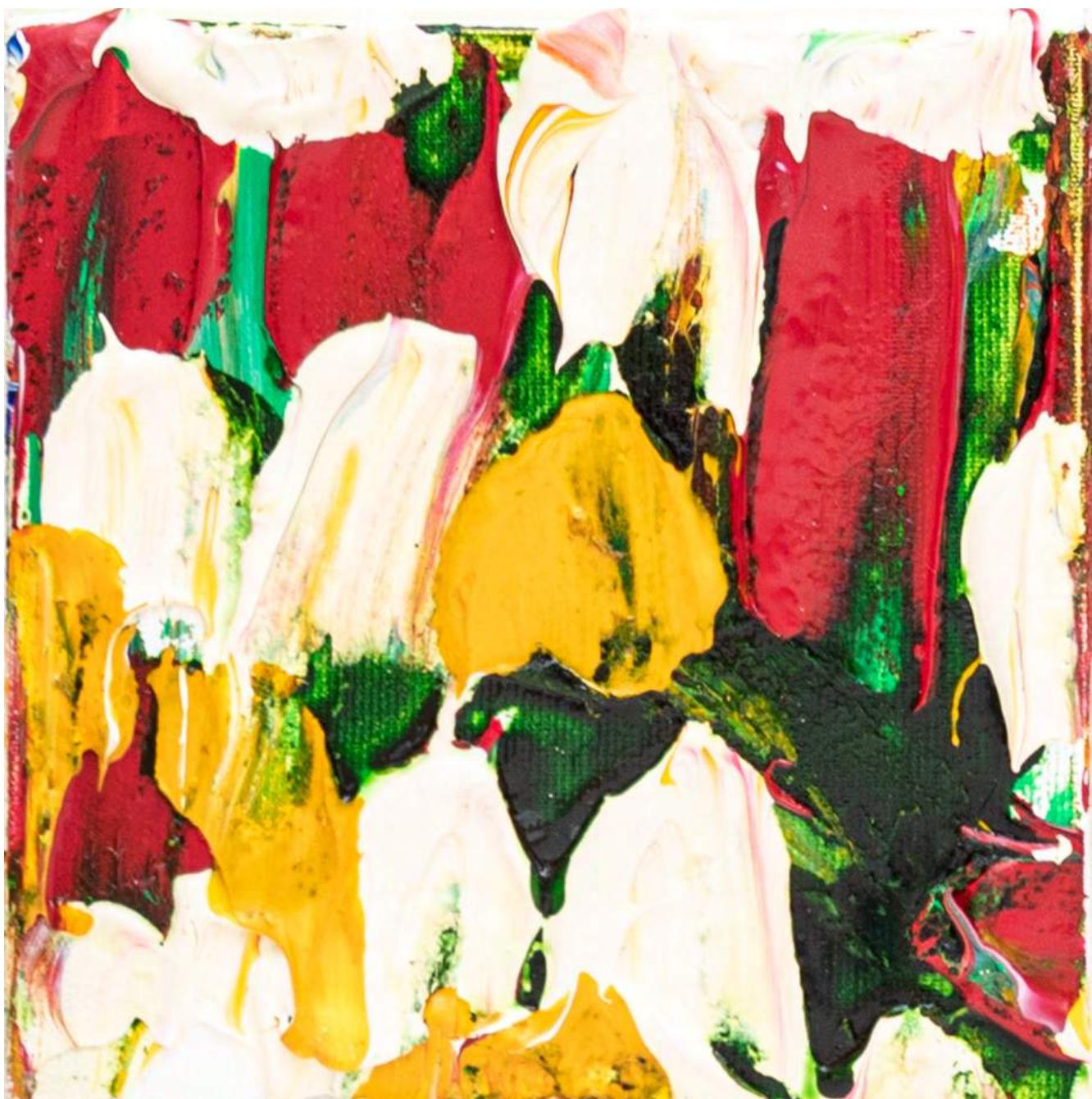
20x20



**TULIP**

Técnica mixta

20x20





### PAESE IN FESTA

Tecnica mista

60x60



### COUNTRY ON HOLIDAY

Mixed media

60x60



### PAYS EN VACANCES

Technique mixte

60x60



### PAÍS DE VACACIONES

Técnica mixta

60x60





**ARI**

Tecnica mista

100x120



**ARI**

Mixed media

100x120



**ARI**

Technique mixte

100x120

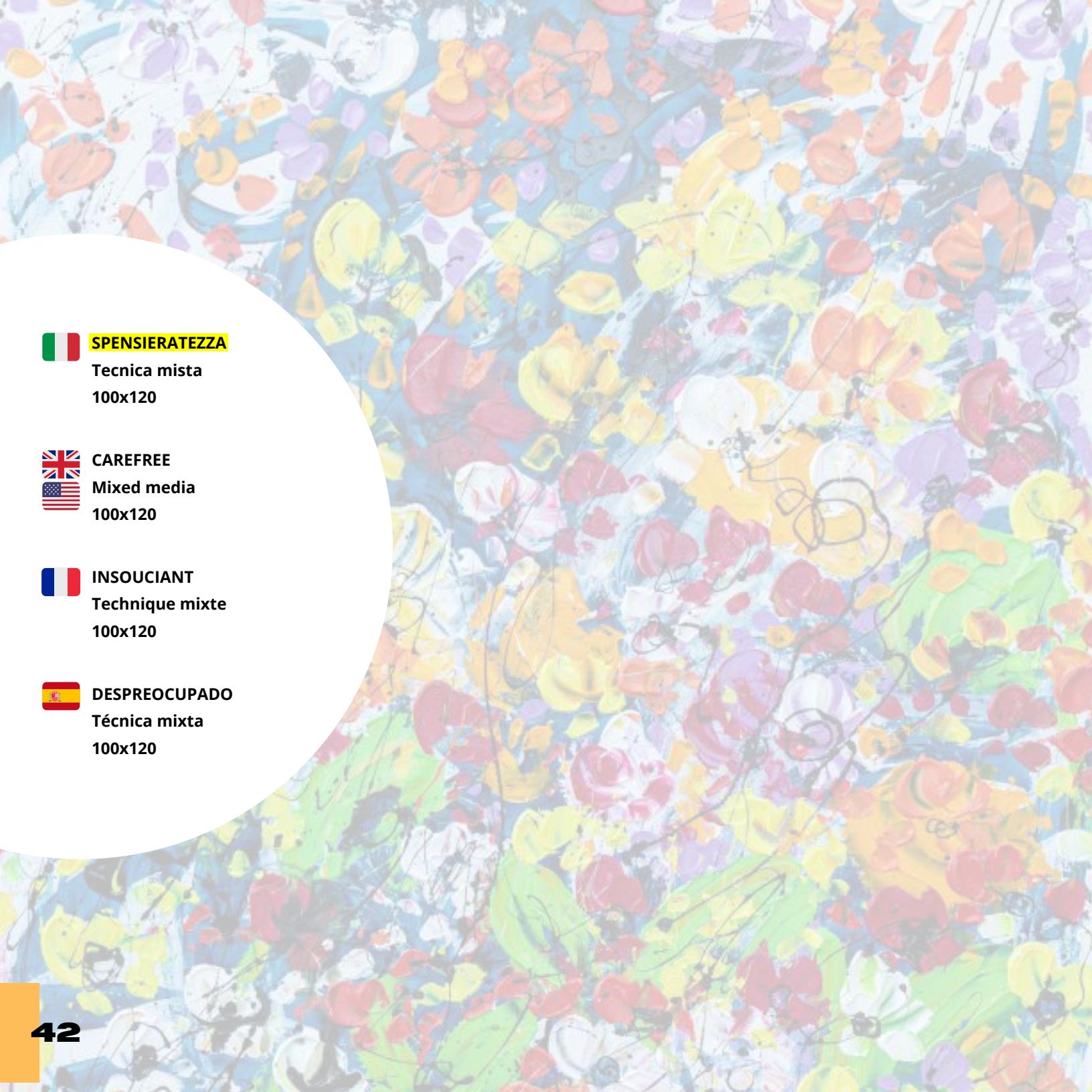


**ARI**

Técnica mixta

100x120





### SPENSIERATEZZA

Tecnica mista

100x120

### CAREFREE

Mixed media

100x120

### INSOUCIANT

Technique mixte

100x120

### DESPREOCUPADO

Técnica mixta

100x120





**STRESA**

Tecnica mista

100x120



**STRESA**

Mixed media

100x120



**STRESA**

Technique mixte

100x120



**STRESA**

Técnica mixta

100x120









### GIRASOLI GIOCOSI

Tecnica mista

100x120



### PLAYFUL SUNFLOWERS

Mixed media

100x120



### TOURNESOLS LUDIQUES

Technique mixte

100x120



### GIRASOLES JUGUETONES

Técnica mixta

100x120





### **NEL BLU DIPINTO DI BLU**

Tecnica mista

100x120



### **INTO THE BLUE PAINTED IN BLUE**



Mixed media

100x120



### **DANS LE BLEU PEINT EN BLEU**

Technique mixte

100x120



### **EN EL AZUL PINTADO DE AZUL**

Técnica mixta

100x120





### **GINESTRE DEL LAGO**

Tecnica mista

100x120



### **GORSE OF THE LAKE**

Mixed media

100x120



### **GENÊTS DU LAC**

Technique mixte

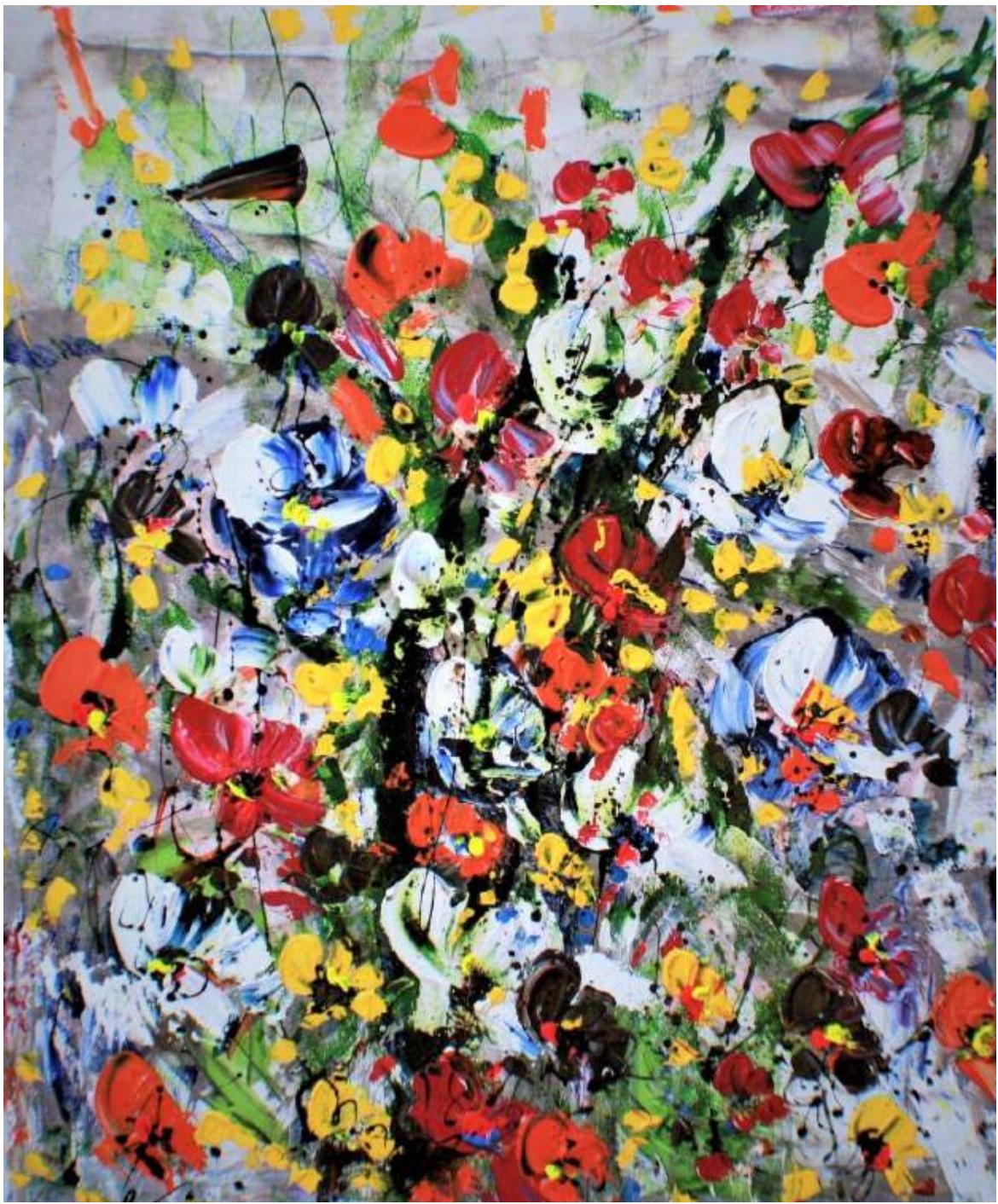
100x120



### **TOJO DEL LAGO**

Técnica mixta

100x120





Tecnica mista  
30x120



Mixed media  
30x120



Technique mixte  
30x120



Técnica mixta  
30x120



 **SANTORINI**

Tecnica mista  
30x120

 **SANTORINI**

Mixed media  
30x120

 **SANTORINI**

Technique mixte  
30x120

 **SANTORINI**

Técnica mixta  
30x120





### COLORI DELLA NATURA

Tecnica mista

30x120



### COLORS OF NATURE

Mixed media

30x120



### COULEURS DE LA NATURE

Technique mixte

30x120



### COLORES DE LA NATURALEZA

Técnica mixta

30x120





### **ANEMONI PULSATILLA**

Tecnica mista

30x120



### **PULSATILLA ANEMONES**

Mixed media

30x120



### **ANÉMONES PULSATILLE**

Technique mixte

30x120



### **ANÉMONAS PULSATILLA**

Técnica mixta

30x120





Tecnica mista  
90x100



Mixed media  
90x100



Technique mixte  
90x100



Técnica mixta  
90x100





**CAOS**

Tecnica mista

90x100



**CHAOS**

Mixed media

90x100



**LE CHAOS**

Technique mixte

90x100



**CAOS**

Técnica mixta

90x100





**AGAVE**

Tecnica mista

50x120



**AGAVE**

Mixed media

50x120



**AGAVE**

Technique mixte

50x120



**AGAVE**

Técnica mixta

50x120





**SAINT TROPEZ**  
Tecnica mista  
50x120



**SAINT TROPEZ**  
Mixed media  
50x120



**SAINT TROPEZ**  
Technique mixte  
50x120



**SAINT TROPEZ**  
Técnica mixta  
50x120





### PAPAVERI E PAPERÉ

Tecnica mista

120x50



### POPPIES AND DUCKS

Mixed media

120x50



### COQUELICOTS ET CANARDS

Technique mixte

120x50

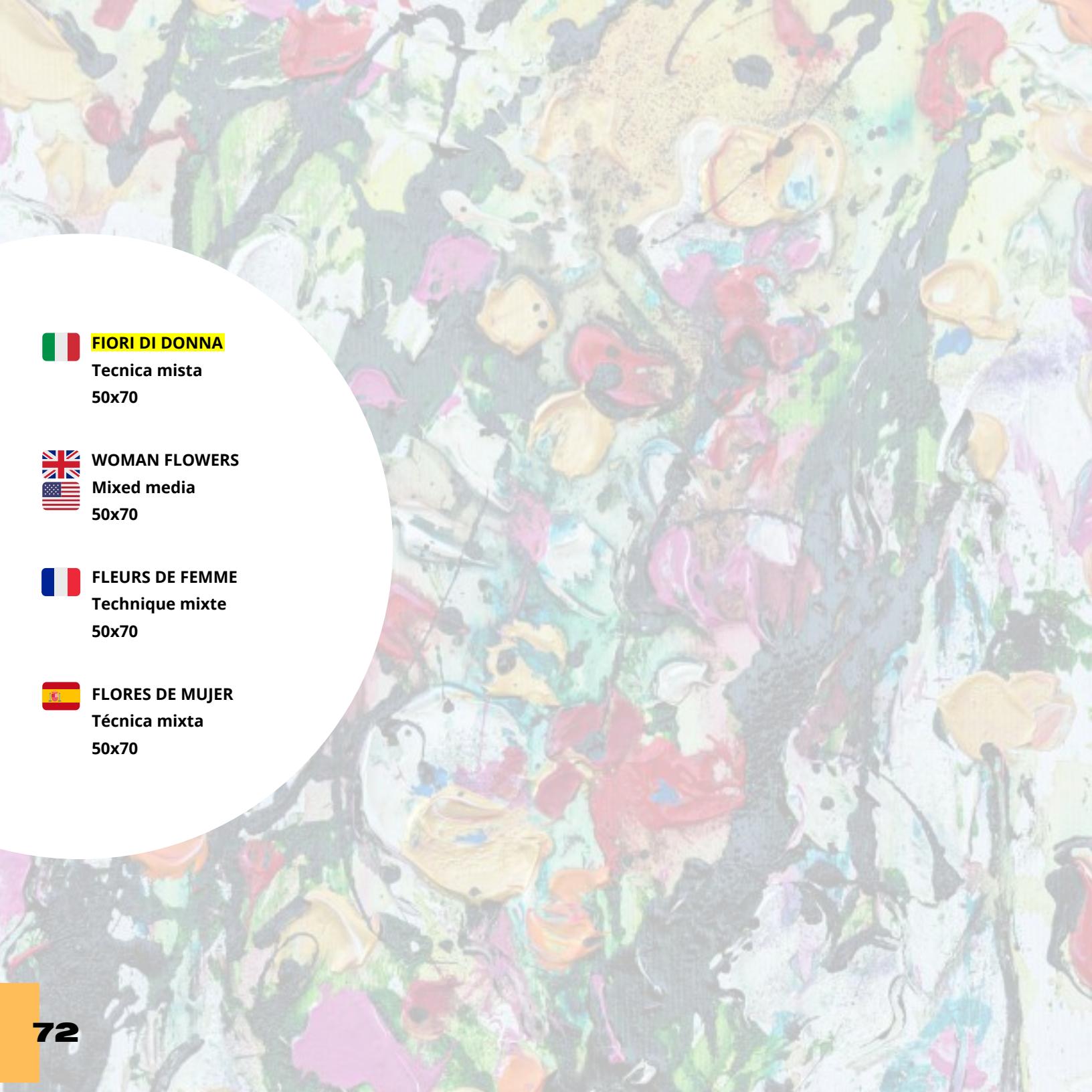


### AMAPOLAS Y PATOS

Técnica mixta

120x50





 **FIORI DI DONNA**

Tecnica mista

50x70

 **WOMAN FLOWERS**

Mixed media

50x70

 **FLEURS DE FEMME**

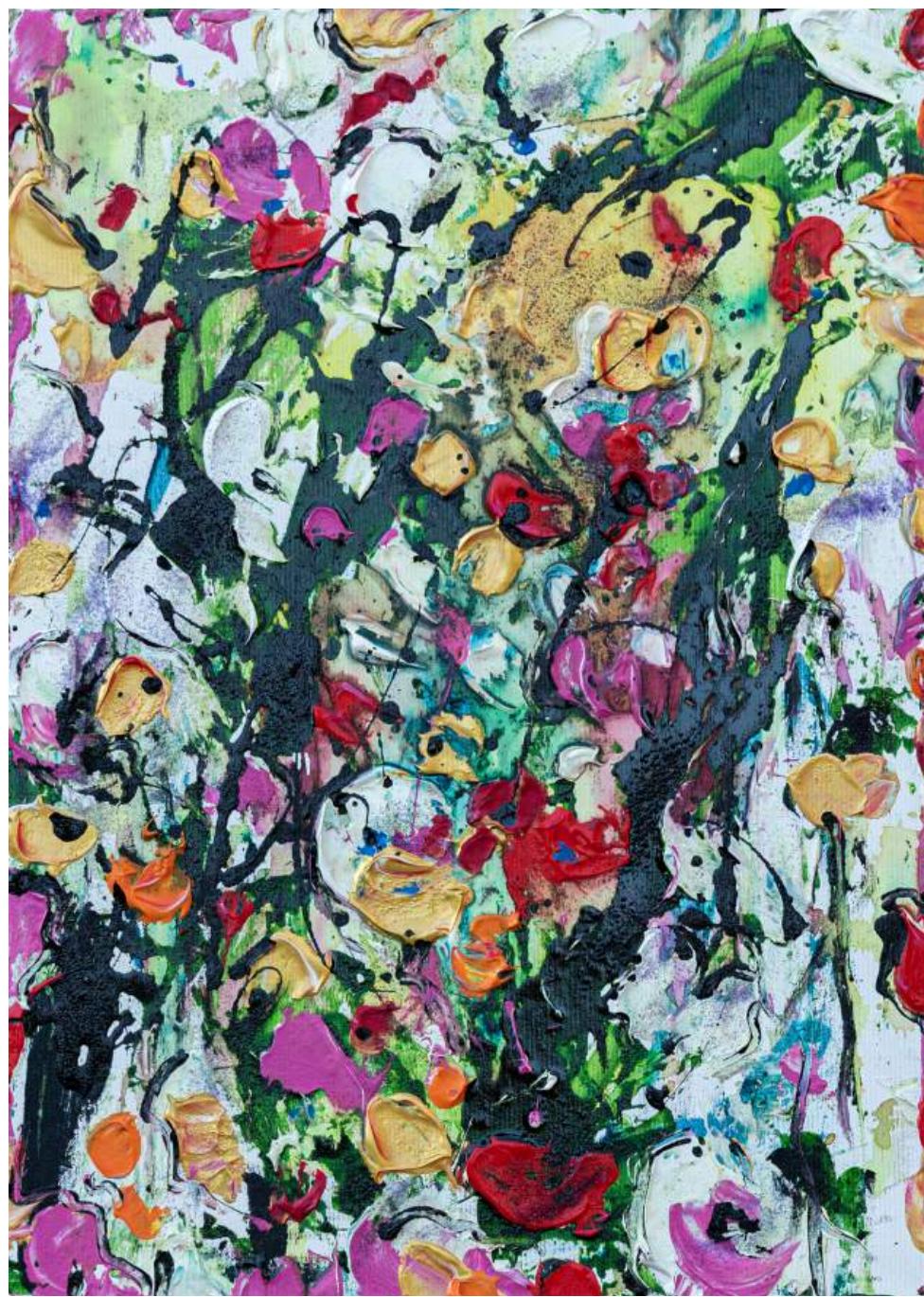
Technique mixte

50x70

 **FLORES DE MUJER**

Técnica mixta

50x70





**IRIS IN LOVE**  
Tecnica mista  
40x80



**IRIS IN LOVE**  
Mixed media  
40x80



**IRIS IN LOVE**  
Technique mixte  
40x80



**IRIS IN LOVE**  
Técnica mixta  
40x80





### SCORCIO FLOREALE

Tecnica mista

70x100



### FLORAL GLIMPSE

Mixed media

70x100



### RACCOURCI FLORAL

Technique mixte

70x100



### ESCORZO FLORAL

Técnica mixta

70x100





### **BLUE MOON**

Tecnica mista  
40x50



### **BLUE MOON**

Mixed media  
40x50



### **BLUE MOON**

Technique mixte  
40x50



### **BLUE MOON**

Técnica mixta  
40x50





**ARCANGELO MICHAEL**

Tecnica mista

70x80



**ARCHANGEL MICHAEL**

Mixed media

70x80



**ARCHANGE MICHEL**

Technique mixte

70x80



**ARCHANGEL MICHAEL**

Técnica mixta

70x80





### **FIORI IN AMORE**

Tecnica mista su tela

15x20



### **FLOWERS IN LOVE**

Mixed media

15x20



### **FLEURS AMOUREUSES**

Technique mixte

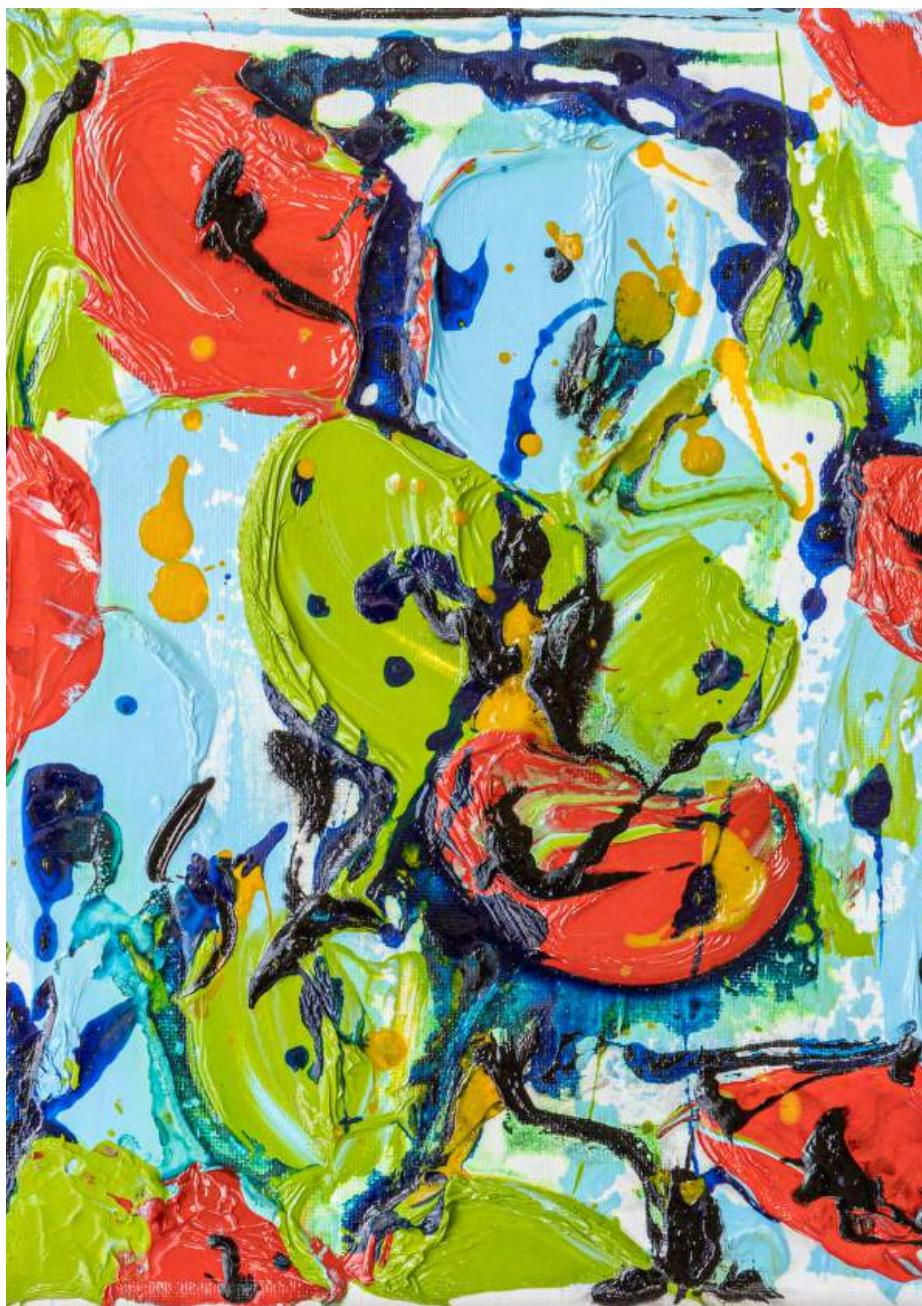
15x20



### **FLORES ENAMORADAS**

Técnica mixta

15x20





### **FIORI IN AMORE**

Tecnica mista su tela  
15x20



### **FLOWERS IN LOVE**

Mixed media  
15x20



### **FLEURS AMOUREUSES**

Technique mixte  
15x20



### **FLORES ENAMORADAS**

Técnica mixta  
15x20





 **FLOWERS THERAPHY**

Tecnica mista

30x120

 **FLOWERS THERAPHY**

Mixed media

30x120

 **FLOWERS THERAPHY**

Technique mixte

30x120

 **FLOWERS THERAPHY**

Técnica mixta

30x120





### GIRASOLI NEL VENTO

Tecnica mista

50x70



### SUNFLOWERS IN THE WIND

Mixed media

50x70



### TOURNESOLS DANS LE VENT

Technique mixte

50x70



### GIRASOLES EN EL VIENTO

Técnica mixta

50x70





### **FIORI DEL LAGO**

Tecnica mista

100x120



### **FLOWERS OF THE LAKE**

Mixed media

100x120



### **FLEURS DU LAC**

Technique mixte

100x120



### **FLORES DEL LAGO**

Técnica mixta

100x120





### **FIORI SOTTO LA LUNA**

Tecnica mista

100x120



### **GORS OF THE LAKE**

Mixed media

100x120



### **GENÊTS DU LAC**

Technique mixte

100x120



### **FLORES BAJO LA LUNA**

Técnica mixta

100x120





### FUOCHI D'ARTIFICO

Tecnica mista

100x120



### FIREWORKS

Mixed media

100x120



### LES FEUX D'ARTIFICES

Technique mixte

100x120



### FUEGOS ARTIFICIALES

Técnica mixta

100x120





Tecnica mista  
100x120



Mixed media  
100x120



Technique mixte  
100x120



Técnica mixta  
100x120





### NUMBER

Tecnica mista

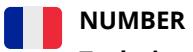
100x120



### NUMBER

Mixed media

100x120



### NUMBER

Technique mixte

100x120



### NUMBER

Técnica mixta

100x120





**PASCIA'**

Tecnica mista su tela

100x100



**PASCIA'**

Mixed media

100x100



**PASCIA'**

Technique mixte

100x100



**PASCIA'**

Técnica mixta

100x100





**TULIP**

Tecnica mista

15x15



**TULIP**

Mixed media

15x15



**TULIP**

Technique mixte

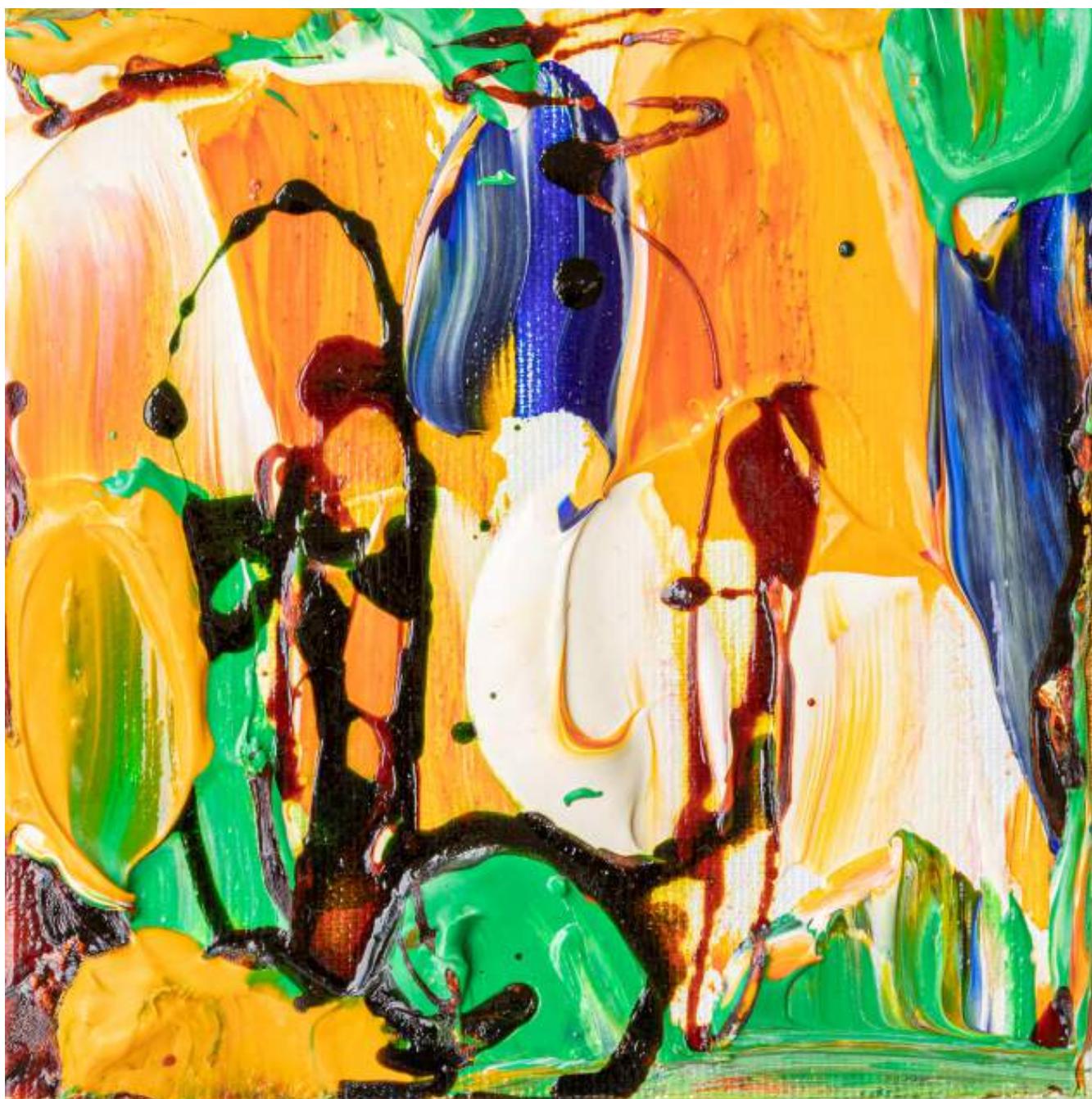
15x15



**TULIP**

Técnica mixta

15x15





### PAPAVERI

Tecnica mista  
30x30

### POPPIES

Mixed media  
30x30

### COQUELICOTS

Technique mixte  
30x30

### AMAPOLAS

Técnica mixta  
30x30





### **ORCHIDEA**

Tecnica mista  
20x20



### **ORCHID**

Mixed media  
20x20



### **ORCHIDÉE**

Technique mixte  
20x20



### **ORQUÍDEA**

Técnica mixta  
20x20





## ORCHIDEA

Tecnica mista  
15x15

## ORCHID

Mixed media  
15x15

## ORCHIDÉE

Technique mixte  
15x15

## ORQUÍDEA

Técnica mixta  
15x15



 **ORCHIDEA**

Tecnica mista  
20x20

 **ORCHID**

Mixed media  
20x20

 **ORCHIDÉE**

Technique mixte  
20x20

 **ORQUÍDEA**

Técnica mixta  
20x20



 **MEGATRON**

Tecnica mista  
24x24

 **MEGATRON**

Mixed media  
24x24

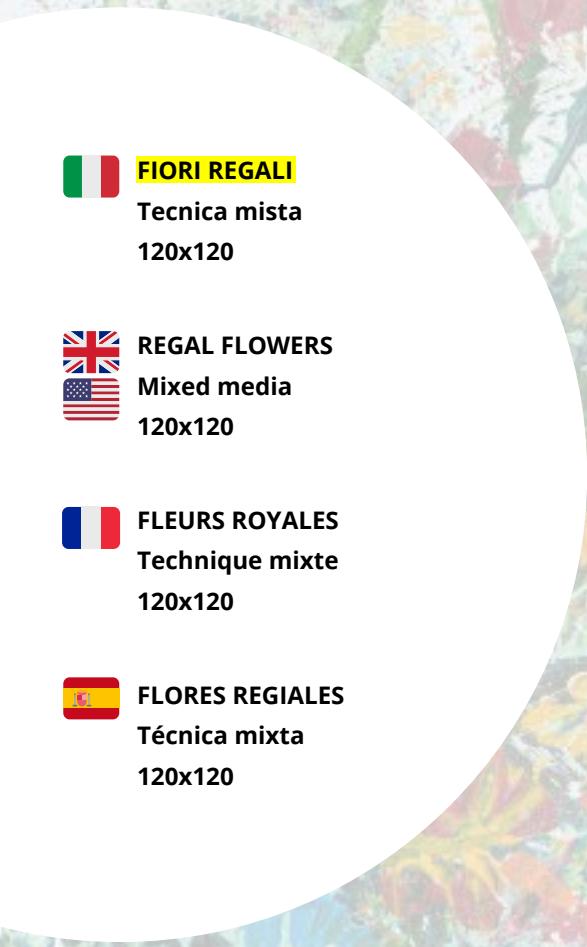
 **MEGATRON**

Technique mixte  
24x24

 **MEGATRON**

Técnica mixta  
24x24





## **FIORI REGALI**

Tecnica mista  
120x120

## **REGAL FLOWERS**

Mixed media  
120x120

## **FLEURS ROYALES**

Technique mixte  
120x120

## **FLORES REGIALES**

Técnica mixta  
120x120





## CORALLI

Tecnica mista  
15x15



## CORALS

Mixed media  
15x15



## CORAUX

Technique mixte  
15x15



## CORALES

Técnica mixta  
15x15





### CORALLI

Tecnica mista

13x13



### CORALS

Mixed media

13x13



### CORAUX

Technique mixte

13x13



### CORALES

Técnica mixta

13x13





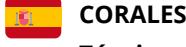
Tecnica mista  
13x13



Mixed media  
13x13



Technique mixte  
13x13



Técnica mixta  
13x13





### CORALLI

Tecnica mista

15x15



### CORALS

Mixed media

15x15



### CORAUX

Technique mixte

15x15



### CORALES

Técnica mixta

15x15



 **ANEMONI**

Tecnica mista

30x30

 **ANEMONES**

Mixed media

30x30

 **ANÉMONES**

Technique mixte

30x30

 **ANÉMONAS**

Técnica mixta

30x30





**ART**

Tecnica mista

80x80



**ART**

Mixed media

80x80



**ART**

Technique mixte

80x80



**ART**

Técnica mixta

80x80





 **SOLSTIZIO D' ESTATE**

Tecnica mista

100x120

 **SUMMER SOLSTICE**

Mixed media

100x120

 **SOLSTICE D'ÉTÉ**

Technique mixte

100x120

 **SOLSTICIO DE VERANO**

Técnica mixta

100x120



MAURA  
**BRUNO**

**ART EXHIBITIONS**

- Art3F Paris 2022 Salon d'Art International by PassepARTout Unconventional Gallery;
- Permanent Art Exhibition 2021-2022 Milano Expo Fiera by PassepARTout Unconventional Gallery;
- Art3F Montecarlo 2021 Salon d'Art International by PassepARTout Unconventional Gallery;
- Arte Padova 2021 Fiera Internazionale d'Arte Contemporanea by PassepARTout Unconventional Gallery;
- Solo Exhibition 2021 Roma Sina Bernini Bristol;
- Art Parma Fair 2021 Fiera Internazionale d'Arte Contemporanea by PassepARTout Unconventional Gallery;
- Live Art Show Parioli Milano 2021;
- Mostra d'arte Amars Milano 2019;
- Mostra d'arte galleria Tolomeo premio Tolomeo 2019 (MI);
- Mostra Arte e Gusto Borgosesia (VC) 2016;
- Mostra d'arte contemporanea di Trezzo sull'Adda 2015;
- Mostra d'arte contemporanea Arcade Gallery Londra 2015;
- Mostra Capricorn Gallery di Capri 2012;
- Mostra a Stresa Nuance 2012;
- Mostra d'arte Angeli e Demoni Stresa 2012;
- Mostra d'arte Saluzzo 2011;
- Mostra d'arte contemporanea per le donne Varese 2008 e 2009;
- Mostra d'arte a Cavour 2006;
- Mostra d'arte contemporanea Reggio Emilia 2006;
- Mostra d'arte a Cavour 2006;
- Mostra d'arte Rovereto 2006;
- Riconoscimenti Mostra d'arte Soluzzo 2006;
- Premio delle Belle Arti di Torino 2006;
- Mostra d'arte contemporanea in aiuto a Cavour 2005;
- Mostra d'arte a Torre Pellice 2005.

# Maura **BRUNO**

 WhatsApp

+39 333.3538399

+39 366 5925909

 Instagram

@maurabrunoartist

 Facebook

@maura.bruno.921

 Email

maura@maurabruno.com

 Web

[www.maurabruno.com](http://www.maurabruno.com)